

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
REGIA	GIUDETTI	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ► Obiettivo del corso è quello di arrivare alla totale autonomia nella gestione della produzione di un video (short movie, spot o videoclip musicale) nelle sue diverse fasi, dall'ideazione, alla scrittura, dalle riprese al montaggio.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

L'apporto specifico, a livello professionale, sarà quello di essere in grado di dirigere un progetto audiovisivo nel settore del videomaking e del filmmaking, uno dei settori più attivi degli ultimi anni.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Nessun prerequisito richiesto

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Il corso prevede un'introduzione alla storia del cinema e del montaggio per comprendere come si è evoluto il ruolo del regista dagli esordi ai giorni nostri. Verranno analizzati anche i ruoli sul set soprattutto quelli accanto al regista. Uno fra i rapporti più importanti è quello fra regia e sceneggiatura, pertanto sarà fondamentale imparare a leggere, interpretare e soprattutto scrivere una sceneggiatura. Il corso monografico tratterà la Teoria e l'estetica della colonna sonora nei prodotti audiovisivi

ARGOMENTI ►

Breve storia del cinema e del montaggio	4 ore
I mestieri del set: regia, aiuto regia, assistente alla regia, DoP, operatore, edizione	10 ore
Prodotti audiovisivi: generi e media. Fasi della produzione AV. Preproduzione: script e sceneggiatura	6 ore
La sceneggiatura: il film sulla carta. Step by step.	10 ore
Teoria ed estetica della narrazione sonora nel cinema e nella televisione.	10 ore
Laboratorio: dalla sceneggiatura al video attraverso tutte le fasi:	20 ore

METODI DIDATTICI ►

Analisi di sequenze cinematografiche, videoclip, spot, short e long movie per comprendere le scelte di regia. Pianificazione di un progetto realizzato in team per comprendere i ruoli del set, le responsabilità della regia e soprattutto le tempistiche di produzione.

BIBLIOGRAFIA ►

Testi obbligatori

- Simone Scafidi, Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico. Dino Audino Editore
- Francesca Scanu, Accanto al regista. Dino Audino Editore
- Beat by beat. Come scrivere una scena. F. Fraternali. Dino Audino Editore

Testi consigliati

- Miguel Lombardi, Fuck the continuity (eccezione e regole in regia). Dino Audino Editore
- F. Truffaut, Il cinema secondo Hitchcock, Pratiche Editrice
- La sceneggiatura: il film sulla carta. S. Field. Lupetti Editore
 - Vincenzo Ramaglia, Il Suono. L'immagine. Dino Audino Editore

- SITOGRAFIA:
www.Segnocinema.it
www.FareFilm

Rosario Guadagni